

Marie-Claude Chappuis & friends
Au cœur des Alpes

PRESSE - ECHOS





Marie-Claude Chappuis

„What a voice! She exposes a full-bodied, resonant voice with warmth and softness, however simultaneously remaining flexible, graceful and elegant. More seductive a voice cannot sound!“ A music-magazine of the German radio network SWR ("SWR2 Cluster") recently summarized Marie-Claude Chappuis' performance enthusiastically this way. Above all it is her cheerful just as unreserved commitment to music which makes her artistry unique and outstanding. An artist of international recognition.

The Mezzo-soprano from Freiburg (Switzerland) pursued her vocal studies at the music-conservatory of her hometown and the Mozarteum University in Salzburg where she was awarded a special prize for her virtuosity. Having first been a steady member of the Innsbruck Opera ensemble – led by Brigitte Fassbaender that time – she succeeded to attain the leading musical venues throughout Europe and very soon Asia too.

The milestones of her career so far included *Idomeneo* (Idamante) staged and conducted by Nikolaus Harnoncourt in Graz and Zürich, *L'incoronazione di Poppea* (Ottavia) with René Jacobs conducting in Berlin and Brussels, *L'Etoile* (Lazuli) under John Eliot Gardiner in Zürich and Geneva, *Carmen* directed by Brigitte Fassbaender in Innsbruck, *Così fan tutte* (Dorabella) at the Salzburg Festival, *La Clemenza di Tito* (Sesto) under Alain Altinoglu's baton in Baden-Baden and Luxembourg, *Il Matrimonio Inaspettato* (Contessa), a rare opera by Paisiello, under Riccardo Muti at Salzburg Festival, in Ravenna and Piacenza, *Die Fledermaus* (Prince Orlofsky) at the Grand Théâtre in Geneva as well as *La Damnation de Faust* (Marguerite) under Sir Roger Norrington in Leipzig.

Within the last years she joined productions such as Cavalieri's *Rappresentazione di Anima et Corpo* (Anima) under René Jacobs at the Berlin State Opera, Schubert's *Fierrabras* (Maragond) staged by Peter Stein at the Salzburg Festival, *La finta giardiniera* (Ramiro) under Emmanuelle Haïm in Lille and Dijon, *The fairy Queen* staged by Mariame Clément and conducted by Christophe Rousset at the Theater an der Wien and in a touring-production of *Il ritorno d'Ulisse in Patria* under René Jacobs.

2017/18 was highlighted by her debut at the Teatro alla Scala (*Fierrabras*). Her opera plans for 2018/19 include appearances at the Theater an der Wien (Hedwige in *Guillaume Tell*), at the Teatro Real in Madrid and at the Staatsoper Berlin (Dido in *Dido and Aeneas*). Further plans include Offenbach's *La Belle Hélène* at the Theater St Gallen as well as the revival of *Dido and Aeneas* at the Staatsoper Berlin and at the Ludwigsburg Festival.

On concert-stage she has recently sung with Il Giardino Armonico and Giovanni Antonini (Haydn's *Arianna a Naxos*), the Gewandhaus Orchestra and Riccardo Chailly (Bach's *St. Matthew's Passion*), the Salzburg Mozarteum Orchestra and Ivor Bolton (Mozart's *c-minor-Mass*), the New Japan Philharmonic and Ingo Metzmacher (Beethoven's *Missa Solemnis*) as well as the London Philharmonic Orchestra and Sir Roger Norrington (*Dido and Aeneas*).

Marie-Claude Chappuis sings frequently recitals accompanied by the lute player Luca Pianca and the pianists Malcolm Martineau, Cédric Pescia, Christian Chamorel and Michael Gees.

Her already extensive discography includes Bach's *St. Matthew's Passion* with Riccardo Chailly (Decca), *La Clemenza di Tito* (Annie) with René Jacobs (nominated for a Grammy Awards and released by Harmonia Mundi), *Idomeneo* (Idamante) with Nikolaus Harnoncourt (Styriarte Festival DVD Edition), Telemann's *Brocks-Passion* (Prix du Midem 2009), Rameau's *Pygmalion* with Les Talens Lyriques and Christophe Rousset (Aparte, 2017), Mozart Requiem with the Freiburger Barockorchester and René Jacobs (Harmonia Mundi, 2017) as well as solo albums with luthist Luca Pianca ("Sous l'empire d'Amour", Deutsche Harmonia Mundi, 2017) and folksongs from Switzerland („Au coeur des Alpes", Sony Classical, 2018).



Au cœur des Alpes

Volkslieder aus der Schweiz ❁ Folksongs from Switzerland

Marie-Claude
Chappuis
& Friends
mezzo-soprano





hitparade.ch

DIE OFFIZIELLE SCHWEIZER HITPARADE

SUCHE

erweiterte Suche

Alben



HOME **MUSIK** FILM/TV BÜCHER GAMES FORUM

SCHWEIZER HITPARADE EDELMETALL WEITERE CHARTS MUSIC DIRECTORY REVIEWS EVENTS INTERVIEWS SHOWS FUNDGRUBE

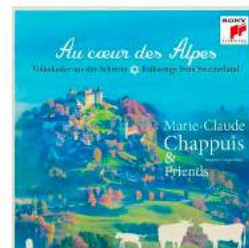
MARIE-CLAUDE CHAPPUIS - AU CŒUR DES ALPES

ALBUM

Jahr: 2018
Kaufen: - CD auf exlibris.ch
Persönliche Charts: [In persönliche Hitparade hinzufügen](#)

CHARTS

Einstieg: 02.12.2018 (Rang 48)
Zuletzt: 20.01.2019 (Rang 78)
Höchstposition: 24 (1 Woche)
Chartsverlauf:
Anzahl Wochen: 7
Rang auf ewiger Bestenliste: 5450 (361 Punkte)
Weltweit: **ch** Peak: 24 / Wochen: 7



Cover

TRACKS

CD Sony Classical 19075903102 (Sony) / EAN 0190759031025

23.11.2018

[Details anzeigen](#)

[Alles anhören](#)

- | | |
|--|--------|
| 1. Aveva gli occhi neri | ⏮ 1:40 |
| 2. Oh! qu'il est doux | ⏮ 2:06 |
| 3. Liauba | ⏮ 4:17 |
| 4. Yoguelli et Vréneli | ⏮ 2:02 |
| 5. Guggisberglied | ⏮ 5:07 |
| 6. Marie-Claude Chappuis / Choeur des Armaillis de la Gruyère - Le vieux chalet | ⏮ 3:18 |
| 7. La chanson de mon ami | ⏮ 1:29 |
| 8. La blanche maison | ⏮ 2:15 |
| 9. Yodel-création / Les chèvres de Gruyères | ⏮ 3:52 |
| 10. Barcarolle | ⏮ 1:45 |
| 11. Au vieux temps | ⏮ 2:06 |
| 12. Espoir | ⏮ 2:40 |
| 13. Le tsevrè | ⏮ 2:57 |
| 14. Weggiserlied | ⏮ 1:20 |
| 15. Lueget, vo Bärig und Tal | ⏮ 3:57 |
| 16. Marie-Claude Chappuis / Duilio Galfetti - Anna Carolina | ⏮ 2:09 |
| 17. Recueil de Romances et Chansons No. 2: VI. La romance du pauvre Jacques | ⏮ 2:59 |
| 18. Nouthra Dona di Maortsé | ⏮ 3:13 |
| 19. Marie-Claude Chappuis / Choeur des Armaillis de la Gruyère - La réponse de la marguerite | ⏮ 1:49 |
| 20. Ransignolets du bois joli | ⏮ 2:02 |
| 21. Marie-Claude Chappuis / Choeur des Armaillis de la Gruyère - Le baiser de ma mère | ⏮ 2:54 |
| 22. Notre Dame aux Oiseaux | ⏮ 3:01 |
| 23. Lingua Materna | ⏮ 3:00 |
| 24. Addio Lugano bella | ⏮ 3:15 |
| 25. Chant du soir | ⏮ 2:39 |



MARIE-CLAUDE CHAPPUIS DISCOGRAPHIE / FAN WERDEN

CHARTS SONGS **ALBEN**

Singles - Schweizer Hitparade

Titel	Eintritt	Peak	Wochen
-------	----------	------	--------

Alben - Schweizer Hitparade

Titel	Eintritt	Peak	Wochen
Au cœur des Alpes	02.12.2018	24	7

ANGEBOTE IN DER FUNDGRUBE

Derzeit keine Angebote

[Angebot hinzufügen](#)

REVIEWS

Bisher keine Reviews.

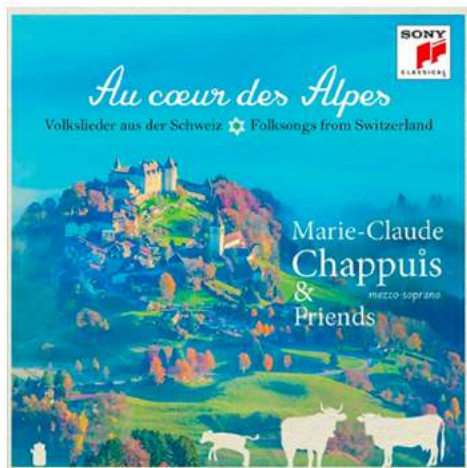
👉 [Kommentar hinzufügen und bewerten](#)

👉 [Review Charts](#)

[RECORDINGS > RECITAL](#)
[Email](#)
[Print](#)
[More...](#)
[SIGN UP FOR](#)

Marie-Claude Chappuis: *Au Cœur des Alpes*

CD Texts and translations. Sony Classical 19075903102



MEZZO-SOPRANO MARIE-CLAUDE CHAPPUIS

hails from Freiburg, Switzerland, where French is the first official language and German the second. The country has four (Italian

and Romansh being the others), and in this collection of Swiss folk songs, Chappuis sings in all of them. She has a light, pretty voice, but her tone is straight and pure, which often keeps it skirting the pitch until her gentle vibrato sneaks in to regulate it. This is mitigated by her delicate touch, and the thoughtfulness and clear enunciation with which she informs the text. Yodel-inflected songs, such as "Yogueli et Vrénali" and "Weggiserlied," make the recording an evocative curiosity, and many others, such as "La romance de pauvre Jacques," "Au vieux temps," "Espoir," and "La chanson de mon ami," are sweetly charming. Chappuis is joined by an all-male choir for three songs, and is partnered alternately by guitar, mandolin, lute, accordion and Alphorn. —Joanne Sydney Lessner

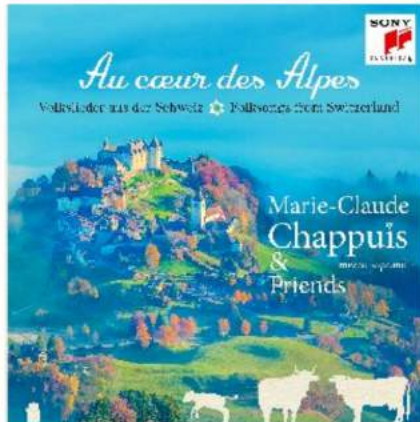
[Twitter](#)
Tweets b

OP

All
Print
+

CD Marie-Claude Chappuis – Au Cœur des Alpes

18.02.2019 | [cd](#), [CD/DVD/BUCH/Apps](#)



CD-Veröffentlichung:
Marie-Claude Chappuis
Au Cœur des Alpes
Schweizer Volkslieder
(Sony CD)

Marie-Claude Chappuis, die aus dem zweisprachigen schweizerischen Freiburg stammende Mezzo-Sopranistin, hat in steter und unaufgeregter Weise durch ihre künstlerischen Leistungen auf sich aufmerksam gemacht. Seit einigen Jahren leitet sie (eine ehemalige Schülerin von Brigitte Fassbaender) neben Auftritten auf den Bühnen und Konzertpodien in aller Welt zudem das „Festival du Lied“ in Bern.

Diese vielseitig engagierte Künstlerin hat nun eine ganz spezielle CD vorgelegt. Nicht eines dieser üblichen Recitals, sondern eines mit Volksliedern, die leider oft im Ruch stehen, volks-tümlich zu sein. Davon kann hier überhaupt nicht die Rede sein, denn den Liedern in dieser Interpretation haftet auch gar nichts heimatlich-sentimentales an. Ganz frisch, in aparten Arrangements, präsentiert Marie-Claude Chappuis eine gut gelungene Auswahl an schweizerischen Volksliedern, vornehmlich in ihrem eigenen Idiom, dem Welschen.

Auch die anderen Schweizer Landessprachen werden gebührend berücksichtigt, so auch die italienische sprich: ticinese und deutsche sprich: Mundart, aber auch die rätoromanische. Und die vier Landessprachen fächern sich auch noch in die regional verschiedensten Idiome auf. Mit gutem Sprachgefühl findet sich die Sängerin in die Lieder und ihre Herkunft ein, die ja bei Volksliedern besonders zum Tragen kommt. Dabei wirkt ihre Interpretation nie gekünstelt oder „sophisticated“. Unvermittelt, künstlerisch geradeaus und authentisch kommt sie auf uns zu.



Ihr zur Seite stehen der Chœur des Amarillis de la Gruyère und verschiedene Instrumentalisten. Die fünfundzwanzig, teils fröhlichen, teils nachdenklichen Volkslieder, überzeugen in dieser unverstellten Interpretation. Irgendwie vermitteln sie auch etwas „Verloren-Gegangenes“, ohne auf die Nostalgie-Drüse zu drücken. Und damit gewinnt diese CD durch die die schöne, helltimbrierte und flexibel geführte Stimme von Marie-Claude Chappuis. Und ganz in diesem Sinn wird sie fabelhaft unterstützt von ihren hervorragenden musikalischen Mitstreiterinnen und Mitstreitern.

John H. Mueller

Marie-Claude Chappuis, la Didon suisse

Tweet
Partager



Compositeur
Purcell, Henry

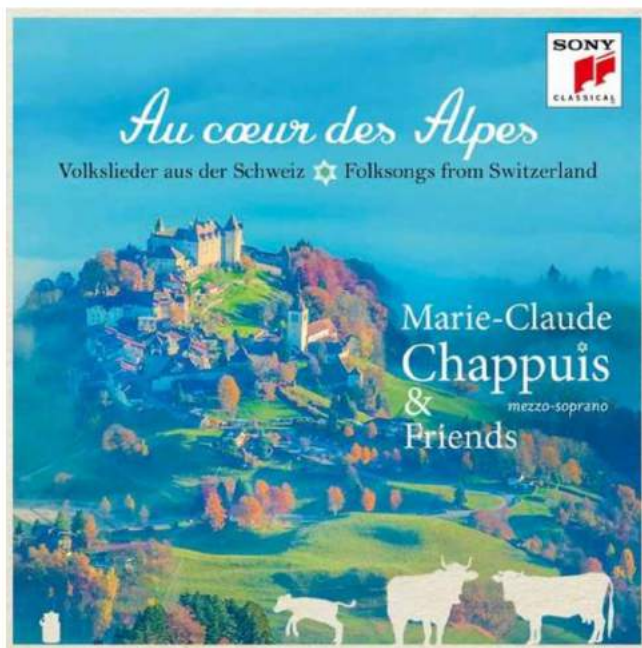
Oeuvre
Dido and Aeneas

Artiste
Chappuis, Marie-Claude

Label
Sony Classical

Brèves Par Laurent Bury | jeu 10 janvier 2019 | Imprimer

La mezzo suisse Marie-Claude Chappuis est une artiste rare, dont les apparitions annuelles sur une scène d'opéra se comptent sur les doigts d'une main, car elle préfère se consacrer à l'exercice plus intime – d'aucuns diraient plus ardu – du concert. Cette saison, son principal rôle lyrique sera ainsi la Didon de Purcell, qu'elle chantera d'abord fin janvier au Royal Festival Hall, sous la baguette de Sir Roger Norrington à la tête du London Philharmonic Orchestra. En mars avril, elle foulera les planches du Teatro Real de Madrid dans la production très aquatique conçue par Sasha Waltz pour Berlin en 2005. Et c'est tout pour le moment, en ce qui concerne l'opéra. Le reste de son temps, Marie-Claude Chappuis le consacrera surtout au récital avec piano, luth ou flûte, à un Requiem de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Hervé Niquet. Et sans doute assurera-t-elle aussi la promotion de sa dernière parution discographique, un disque de Noël pas comme les autres, puisqu'il réunit des airs populaires helvètes, arrangés avec beaucoup de goût et où l'on remarque, outre la présence d'un chœur et d'une dizaine d'instrumentistes, celle de la mère et des sœurs de la soliste.



L'Opéra de
Paris, 350 ans

NUMERO SPÉCIAL
L'histoire, les lieux,
le répertoire,
la gouvernance,
le ballet et son école,
les métiers cachés...

Avant
Scène
OPÉRA

L'Opéra de Paris
350 ans



L'ÉDITO

Sylvain Fort

L'opéra est-il
soluble dans le
rosé ?



@FORUMOPERA SUR TWITTER

Tweets by Forumopera

PODCASTS ET VIDÉOS



Alain Altinoglu
rencontre Alex Vizorek
sur le thème de l'opéra
L'humour et l'opéra
peuvent-ils faire bon
ménage ? C'est la
question posée par Alain
Altinoglu, directeur
musical de La Monnaie

de Bruxelles.

ZAPPING



Un jour, une création : 18 juillet 1791, un
premier grand opéra « à sauvetage »
18/07/2019

MUSIK

NEWSLETTER
JETZT ABONNIEREN!

LIVE HÖREN



Bild: Sony Classical

Volkslieder

Marie-Claude Chappuis & Friends: "Au Coeur des Alpes"

BEWERTUNG: ★★★★★

Aufgewachsen in den Bergen der französischen Schweiz singt die Mezzosopranistin Marie-Claude Chappuis hier die Lieder ihrer Kindheit.



Natürlich wird auch gejodelt auf diesem Album. Und die renommierte Opernsängerin Marie-Claude Chappuis - die gerade in London als "Dido" in Henry Purcells Oper zu erleben ist - erweist sich auch bei dieser ganz speziellen "Gesangstechnik" als absolut stilsicher.

WER | WIE | WAS

Titel Marie-Claude Chappuis & Friends: Au Coeur des Alpes

Mit Le Choeur des Armaillis de la Gruyère | Marie-Claude Chappuis, Mezzosopran | Luca Pianca, Gitarre, Laute | Duilio Galfetti, Mandoline | Christophe Sturzenegger, Alphorn | Christel Sautaux, Akkordeon | Stefano Berneschi, Liana Mosca, Violine | Marco Frezzato, Cello | Giulio Corini, Kontrabass | Ltg. Nicolas Fragnière

Label Sony Classical

Bestellnummer 19075903102

Männer und Frauen

Denn gelernt hat Chappuis das Jodeln und auch die insgesamt 25 Lieder dieses Albums schon in der Kindheit bei ihren Eltern: der Vater, Francis Chappuis, ein renommierter Chorleiter, die Mutter, Thérèse Chappuis, eine bekannte Sängerin und Jodlerin im Kanton Fribourg. Dort wird neben dem authentischen Gesang auch das Alphornspiel gepflegt - auf diesem Album bedient der Hornist Christophe Sturzenegger das mächtige Instrument. Das Mandolinenspiel steuert Duilio Galfetti bei, er stammt aus Locarno in der italienischen Schweiz. Hinzu kommen allerlei Musiker mit Gitarre und Geige, Cello und Kontrabass, Christel Sautaux spielt das Akkordeon und "Le Choeur des Armaillis de la Gruyère" begleitet Chappuis bei mehreren Liedern mit bergfestem Männergesang.

Berge und Täler

Authentische Schweizer Volksmusik, jedes Lied in einer anderen Bearbeitung, das alles weit weg von jeglicher Volkstümelei - dieses Konzept geht hier schlüssig auf. Vermeintlich einfache Lieder wie "Les Chèvres de Gruyère" - das von den Greyerzer Ziegen handelt und vom Abbé Joseph Bovet mit mehr als 1000 anderen Volksliedern komponiert wurde - erreichen bei Marie-Claude Chappuis eine beeindruckende Intensität.

Mond und Sterne

Das Album ist als musikalische Reise durch die Schweiz konzipiert. Demgemäß gibt es französische Lieder, aber auch das kämpferische "Addio Lugano bello" aus der italienischen Schweiz und zum Ende hin auch ein Lied auf Deutsch: "Lueget, vo Bärge und Tal". Instrumentiert mit einer Alphorn-Einleitung, danach verträumte Mandolinenkänge von Duilio Galfetti, bevor dann am Ende dieses schönen Schweizer Schlafliedes Mutter und Tochter Chappuis im Duett den letzten Sonnenstrahl hinter den Bergen verschwinden lassen - musikalisches Alpenglücken auf höchstem Niveau.

Hans Ackermann, **kulturradio**

Stand vom 31.01.2019

JANUAR 2019						
MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
LETZTE WOCHE						
DIESE WOCHE						
NÄCHSTE WOCHE						

RBBKULTUR ...

... bei Facebook

... bei Twitter

... bei Instagram

... im Play Store

... im App Store

MEHR VON ...



Hans Ackermann

Geboren am 7. April 1961 in Hamburg

NEUESTE BEITRÄGE

Vivi Vassileva: "Singin' Rhythm"

"The Genesis of the Goldberg Variations"

Lamento: Bach - Salgán - Pugliese



Culture & Société

Rencontre

Une voix lyrique en terroir

Marie-Claude Chappuis replonge dans les musiques de son enfance. La mezzo-soprano fribourgeoise n'a jamais renié ses racines puisant au folklore populaire

Matthieu Chenal

Une chanteuse suisse de musique classique dans le top 10 des meilleures ventes des deux côtés de la Sarine, ce n'est pas commun. Mais à vrai dire Marie-Claude Chappuis ne chante pas son répertoire habituel dans son album «Au cœur des Alpes», ce qui explique son écho hors norme. Cette anthologie de chants populaires de Suisse a même tenu plusieurs semaines dans le hit-parade des radios allemandes au début de l'hiver. Même si l'idée du disque doit tout à l'initiative de Martin Korn, de Sony Music Switzerland, la mezzo-soprano se défend vigoureusement d'avoir cédé à la pression du crossover qui pèse régulièrement sur les grandes voix lyriques. «Je n'aurais jamais accepté de chanter du jazz, assure-t-elle. En revanche, j'ai passé quinze ans de ma vie à chanter du yodel et j'ai le privilège d'avoir reçu ces musiques populaires au berceau.»

Marie-Claude Chappuis mène une magnifique carrière internationale, sur les grandes scènes lyriques et sur disque. Très proche de René Jacobs, avec qui elle a gravé plusieurs enregistrements de musique baroque, la Fribourgeoise n'a heureusement jamais limité son champ d'action. «La musique a des genres mais pas de frontières. Je n'aime pas qu'on m'y enferme, car je ne suis pas spécialiste de quoi que ce soit; je chante tout, de Monteverdi à la musique contemporaine. Je tiens à cette flexibilité: je viens de chanter «Didon» de Purcell à Londres, au Royal Albert Hall, je prépare «La belle Héloïse» d'Offenbach, et j'adore ça!»

À entendre la passion et l'énergie qu'elle a mises pour porter le projet «Au cœur des Alpes», on comprend cependant que ce nouveau «pas de côté» a résonné d'une manière tout à fait particulière en elle. «C'est en même temps un moment



Marie-Claude Chappuis revient aux airs populaires qui ont bercé sa jeunesse.

pour marquer mes 20 ans de carrière et l'occasion de me replonger dans mon enfance. Car la plupart des chansons qu'elle a choisies sont rattachées à des souvenirs anciens et très précis. «Mon père dirigeait le chœur de notre paroisse, il avait été formé à l'École normale de Fribourg dans la tradition de Joseph Bovet, de Pierre Kaelin. Moi-même, je n'ai jamais appris à chanter, j'ai toujours chanté. À la maison, avec ma sœur et ma mère, au chœur du Collège Saint-Michel et, plus tard, j'ai fondé l'Accroche-Chœur.»

Tour des quatre cultures

Le tour de Suisse des quatre cultures que la mezzo-soprano propose dans son programme, avec des airs en suisse allemandique, en italien et en romanche, n'est pas non plus une contrainte forcée. La cantatrice était déjà familière de ce répertoire élargi. «Ma mère est d'origine allemandique, et je me souviens qu'avec La Chan-

son de Fribourg elle avait chanté un pot-pourri helvétique dont les arrangements de Kaelin me sont restés dans l'oreille.» L'équipe artistique reste cependant très latine, avec des musiciens romands. Mais surtout Marie-Claude Chappuis a motivé le luthiste et guitariste tessinois Luca Pianca, qui s'est spontanément proposé pour faire des arrangements originaux et faire venir ses vieux confrères du Giardino Armonico.

L'air de rien, «Au cœur des Alpes» passe sans forcer sur les moments plus extravertis et soigne ceux propices au recueillement, fidèle en cela à l'art d'une cantatrice qui «recherche dans le chant une émotion et non pas un acte artificiel et technique». Avec la présence vocale de sa mère à ses côtés, une chanson personnelle («Espoir») écrite en hommage à son père trop tôt disparu, Marie-Claude Chappuis chante ici vraiment à la première personne.

Quelques secrets de cuisine musicale

«Guggisberglied»

Le «Guggisberglied» est un des chants populaires suisses les plus anciens, mentionné dès 1741 et l'un des rares en mode mineur. Il raconte l'histoire, qui s'est peut-être déroulée vers 1660, de Vreneli de Guggisberg, amoureuse de Hans-Joggeli. Une héroïne qui a droit à son effigie (photo) dans le village bernois. Dans la version très lente de Marie-Claude Chappuis, le chant prend les accents d'un lied désespéré de Schubert. «J'aurais envie d'introduire cette plainte par un instrument seul sur un accompagnement très sobre. L'alto de Liana Mosca apporte cette couleur-là.»



DAVID BLANCH

«Nouthra Dona di Maortsè»

La chapelle de Notre-Dame des Marches, à Broc (photo), est devenue célèbre dans les années 1880 à la suite de deux guérisons miraculeuses. En quelques années, elle est devenue un lieu de pèlerinage très fréquenté, recevant le surnom de petit Lourdes fribourgeois. L'abbé Bovet en a tiré une chanson en patois. «Cette prière, je voulais la faire à cappella, sans accompagnement. Je la chante toujours quand j'entre dans une église, pour tester l'acoustique. Et je l'ai chantée lors de mon diplôme de chant au Mozarteum de Salzbourg.»



Au CPO, les «Retrouvailles» d'un jeune migrant iranien épris de liberté

Théâtre

Reza Fathi, 19 ans, a écrit une pièce inspirée de son parcours, qui l'a mené du sud de l'Iran aux Blouzes. Rencontre

Sur les phalanges de sa main droite sont tatouées les lettres FREE. La liberté. Reza Fathi est venu la chercher en Suisse. Loin de son pays d'origine, l'Iran, qu'il a quitté pour ouvrir le champ des possibles. «Je n'étais pas moi-même là-bas, je n'étais pas libre. L'art est réprimé, on ne peut pas s'exprimer», confie d'une voix douce le jeune homme de 19 ans. Ses mots, ses idées, ses poèmes qu'il griffonne depuis l'âge



de 10 ans se déploieront sur scène avec le soutien de «C'est la base», campagne d'intégration menée par la Ville de Lausanne. Sur les planches du CPO, ce week-end, Reza Fathi dévoilera sa première pièce, «Retrouvailles».

Le spectacle retrace l'histoire de l'humanité, dévoile-t-il timidement. Il y a beaucoup d'existentialisme et de nihilisme, et on joue beaucoup sur les clichés. Sur scène, l'artiste sera entouré d'une quinzaine d'interprètes, pros comme amateurs. Suisses, binationaux ou migrants.

Le théâtre, le jeune homme arrive en Suisse en 2015 l'a dans le sang. «Mon père est directeur d'une troupe à Almaty, metteur en scène,

comédien et auteur. Il a beaucoup écrit pour les enfants, pour rendre légers des sujets lourds. Il m'a d'ailleurs aidé à construire mon texte. En farsi d'abord, car je ne parlais pas encore français. Puis je l'ai traduit.»

Après avoir rejoint la mer avec son meilleur ami en passant par la Turquie, il s'est plongé à corps perdu dans l'écriture et dans le théâtre. «J'ai suivi des stages avec la comédienne Isabelle Baudet à Vidy, ce qui m'a permis de faire des rencontres et de monter mon spectacle. J'espère pouvoir le faire tourner.» Mais les contours de l'avenir sont encore flous pour le jeune homme au bénéfice d'un permis N. Il restera pudique sur ses senti-

ments. «Cela fait deux ans que je suis là, j'ai construit ma vie, je fais un apprentissage d'horloger à l'École technique de la vallée de Joux», rapporte le résident des Blouzes.

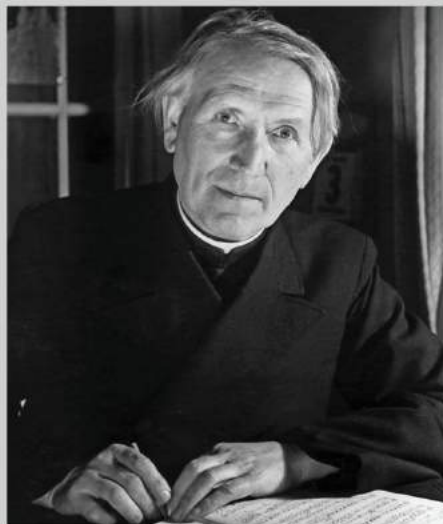
Epris de liberté, Reza Fathi ne s'apitoie pas sur son sort. Il a saisi la chance d'apprendre et d'écrire dans une nouvelle langue. «Le français m'offre de nouvelles possibilités, c'est une langue particulièrement intéressante. Je suis d'ailleurs en train d'écrire ma deuxième pièce de théâtre.»

Natacha Rossel
Lausanne, CPO
Sa 9 mars (20h), di 10 (17h)
Place, 021 616 26 72
www.cpo-uchy.ch

folklorique helvétique

«Les chèvres de Gruyères»

La chanson de l'abbé Bovet raconte cette histoire médiévale où des chèvres, coiffées d'un flambeau, ont fait croire de nuit aux Bernois qu'une armée descendait sur eux et ont pu les chasser. «La plupart des arrangements sont très intuitifs et ne procèdent pas forcément d'une analyse très approfondie. C'est le beau côté de ces instrumentistes où chacun met du sien. L'arrangement avec quatuor à cordes et guitare illustre bien cet esprit que nous avons testé au moment de l'enregistrement. Et nous avions très envie de faire une improvisation de yodel et de cor des Alpes avec Christophe Sturzenegger en introduction»



À l'affiche

Au disque

«Au cœur des Alpes», Marie-Claude Chappuis & Friends (Sony Classical)

En concert

Yverdon-les-Bains: Aula Magna, di 10 mars (17 h), Brahms, Mahler, Fauré, Poulenc, www.theatrebernobesson.ch

Le Mont-sur-Lausanne: Auditorium de l'International School of Lausanne,

ve 15 mars (20 h), Ravel, Le Mont-sur-Lausanne, Aula du Collège du Motier, di 17 (17 h), Mozart Rens: 079 727 78 52

www.lemontmusical.com

À la radio

Espace 2, di 10 mars (17h), rediffusion de son concert mi-classique, mi-folklorique, du 30 novembre à Gruyères.

Climax au naturel, en attendant ses slips en tricot. «On a 40 ans, on peut encore se permettre le poster à poil pour chambres de jeunes filles.»

Climax tricote de jolis slips en laine et du joyeux rock en barre

Disque

Fidèle à ses idéaux, le quintette lausannois livre un «Homme de demain» d'une fantaisie tonique

Sur les photos de presse 2019 de Climax, le ronflement orgueilleux des slips en laine promet une musique d'hommes. Mais la part sensible des musiciens n'est jamais loin. La preuve, ils ont laissé à d'aimables grand-mamans de la vallée de Joux le soin de tricoter ces élégants justaucorps bariolés. Puisqu'il y avait un rub de pelotes, elles en ont profité pour confectionner la pochette de «L'homme de demain», le quatrième CD du groupe lausannois. Sa dernière livraison, en 2015, était assurée dans une boîte de vacherin, avec un vrai gommeux pour la version de luxe (et le plaisir, pour le journaliste qui le découvrait de retour de vacances, de désinfecter sa boîte aux lettres).

Bref, Climax fait sérieusement de la musique pas sérieuse et, comme le confie son chanteur Raphaël Noir, passe beaucoup de temps à mûrisonner ses «séances de Direction Artistique» à la veille de se rappeler au bon souvenir de la population romande et environs. «On aime tous le rock avec un minimum d'irrévérence envers lui-même. Il ne faut pas que ça prenne le dessus sur la musique, mais un peu d'humour fait du bien. Même chez les gros: Robert Smith, de The Cure, a toujours eu un côté clown dans un univers très sombre. Chez les Français, j'ai toujours adoré Katerine, même s'il pousse le bouchon très loin dans son mélange du premier et du second degré».

À ce jeu périlleux, Climax a toujours conservé un bon équilibre, ne surjoignant pas les stars tout en proposant une musique solide, un rock d'ascendance britannique qu'électrise une grosse dose de funk et d'adrénaline pop. Pas de quoi décrocher la lune, mais suffisant pour durer, installer son nom dans le circuit des festivals romands, publier de bons disques, tourner des vidéos astucieuses et, la quarantaine passée, continuer à jouer entre amis d'adolescence une aventure démarrée il y a vingt

ans avec Pancake. «J'aime bien l'idée de garder vivant un côté cinglé de groupe de potes», résume le prof de français à l'EPFL, également arrangeur scénique pour de nombreux noms de la scène musicale romande, de K à Marc Aymon. «On n'est pas dupes, on sait qu'on est des enfants du 21, de la britpop des années 1990, donc j'ai mal obsolescence. Les statistiques de notre compte Facebook nous indiquent qu'en gros notre public cible, c'est nous mêmes (Rire).»

«Ouais, vas-y!»

Sur «L'homme de demain», Climax ne chahute pas pour autant aux effets de mode. Seule (grosso) nouveauté: le chant ose le français, après avoir toujours préféré la langue de Lénine. «C'était un challenge pour moi, j'avais déjà écrit en français, notamment une chanson pour Jérémie Kislun. Longtemps, j'ai pensé qu'il était plus facile de risquer les clichés en anglais. Tricoter «Ouais, vas-y!», c'est toujours plus cool que «Ouais, vas-y!» Ou alors cela implique que les disques avec une intonation différente, en le gaeulant moins et en étant moins dans la pose. Ça prend une saveur autre et ça devient très intéressant».

Francophone ou anglophile, «L'homme de demain» sera en tout cas tonique, grisé, pulsé sur des orgues vintage et des tempos élevés, la marque de fabrique de Climax. Qui ne tirera jamais la gaeule pour décrocher la lune des «larses impléables», pas plus qu'il ne se mettra à l'électropop pour jouer pour jouer dans les clubs à la mode. «On ne deviendra pas non plus végétariens, prévient le chanteur. D'ailleurs, le guitariste sort avec une fille de boucher».

François Barrias

L'homme de demain

Climax
En concert à Vevey,
Bout du Monde
(6 avril), et Yverdon,
Citrons masqués
(13 avril)



«Le vieux chalet»

La plupart du temps, l'origine des airs populaires est difficile à cerner et leurs auteurs sont restés anonymes. En Suisse romande et à Fribourg en particulier, le répertoire choral serait bien pauvre sans l'œuvre de l'abbé Joseph Bovet (1879-1951), dont les airs ou les arrangements sont nombreux dans le disque. «Bovet s'est aussi beaucoup inspiré de mélodies anciennes. Il a fait un travail similaire aux compositeurs nationaux comme Grieg ou Bartók. En parcourant mes souvenirs, ses chansons revenaient constamment à la surface. Son tube le plus connu est ici interprété par le Chœur des Armailles de la Gruyère. Pour «Le vieux chalet», je ne chante que le troisième couplet, le plus fragile»

Les esprits historiques rôdent autour des nouvelles générations

Exposition

Pour sa première halte en Romandie, «Plattform19» a choisi le Centre d'art contemporain d'Yverdon

Si parfois la vacuité s'immisce dans les accrochages multipack d'art contemporain, bonne nouvelle, elle n'est pas de la balade proposée à Yverdon. L'encre de leur diplôme d'une haute école d'art encore toute fraîche, ils sont treize artistes, peintres, sculpteurs, vidéastes, plasticiens, à jaillir de leur œuvre l'édition 2019 de «Plattform». Cet aperçu de la création suisse est amical, fluide, et il vit sa troisième édition



Treize artistes jalonnent cette édition de «Plattform19»

en même temps qu'une première puisque jamais, jusqu'à ce jour, il n'avait élu domicile de ce côté-ci de la Sarine.

Mais le CACY (Centre d'art contemporain d'Yverdon) s'étant fait un nom comme vitrine aussi sensible que pointue de la scène contemporaine, les deux institutions étaient faites pour se rencontrer! Et... laisser parler très librement ces sensibilités qui, dans leur différence, se rejoignent toutefois sur un point: la reconnaissance d'une filiation. Peut-être est-ce le choix des six curateurs (jeunes eux aussi, ils ont travaillé en collectif), peut-être est-ce la reconnaissance de l'importance de l'héritage, mais lorsque le Ballo

Paul Wyler installe son «Skinsecurity» – un solarium grandeur nature et tout à fait apte à la bronzaire – il y a du Duchamp dans l'air du CACY. Comme il y a de l'art concret dans la superposition très construite des «Twelve Cinema Chairs for Six year old Children» du Zurichois Matthias Liechli.

Même si les discours des uns et des autres dépassent l'allégeance, l'histoire se répète encore avec le langage de la Genevoise Caroline Schattling Villeval flirtant avec le pop art lorsqu'elle joue sur les références pour construire et déconstruire des récits. L'inclusion de références visuelles peut aussi être plus récente encore lorsque Floyd Grimm & Lukas Hirschhold

croisent les univers pop et historiques dans une écriture très spontanée, proche des libertés du graffiti.

Et soudain il y a ces coussins métalliques tombés du ciel – eux aussi redevables au concept du ready-made de Duchamp – mais auxquels Kaspar Ludwig donne une matérialité autre et une existence sonore entraînant dans une dimension entre la réalité et la poésie. Le jeune Allemand établit à Bâle a ainsi séduit le jury du Prix d'art Helvetia.

Florence Milloud Henriques

Yverdon-les-Bains, CACY
Jusqu'au 31 mars, me au 8 (11h-18h)
www.centre-art-yverdon.ch

En deux mots

Luca Hänni à l'Eurovision

Concours international de télévision allemande d'origine suisse, la nouvelle star en 2012, Luca Hänni, représentera la Suisse au Concours Eurovision de la chanson. Le jury de spécialistes et un panel de spectateurs ont porté leur choix sur le Bernois de 24 ans. Le chanteur interprétera «Got Me», chanson pop/rock/genre dans sons orientaux, lors du 15e demi-final du 10 mai à Tel-Aviv, Israël.

Prix Tschichold à Voieglé

Éditions Le Prix Jan Tschichold, distinction dans le domaine de l'édition suisse, a été attribué à deux artistes: Zurichois Jonas Meislin, 30 ans, l'Office fédéral des cultures suisses, et l'Office fédéral des cultures suisses, 40 ans.



SUISSE SOMMARUGA EN GRUYÈRE POUR LA FÊTE NATIONALE

En terre fribourgeoise à l'occasion du 1er août, la conseillère fédérale a mis l'accent sur la protection de l'environnement lors de son discours.



«Protéger le territoire, préserver la nature, c'est dans l'intérêt de notre population et de nos enfants», a déclaré la conseillère fédérale.

01.08.2019



ARTICLES EN RELATION

- ▶ Viola Amherd défend les nouveaux avions de chasse
- ▶ Affluence record sur la prairie du Grütli
- ▶ Ueli Maurer à la Fête des vignerons pour le 1er Août
- ▶ À Yverdon, Alain Berset met la solidarité à l'honneur

SIGNALER UNE ERREUR

Vous voulez communiquer un renseignement ou vous avez repéré une erreur ?

- Orthographe ☐
- Ponctuation ☐
- Grammaire ☐
- Erreur factuelle ☐
- Technique ☐

Votre adresse email*

Description de l'erreur*

La conseillère fédérale Simonetta Sommaruga se trouvait en terre fribourgeoise jeudi pour la fête nationale. D'abord dans le parc naturel régional Gruyère Pays-d'Enhaut, puis pour un discours à Gruyères où elle a parlé nature, population et politique.

En prenant la parole lors des festivités du 1er Août organisées dans la cité médiévale, la cheffe du Département de l'environnement, des transports, de l'énergie et de la communication (DETEC) a mêlé culture et politique. Elle a exprimé les idées de se sentir à la maison, du respect de la nature et, enfin, du respect de la population.

«Le 1er Août est ce jour où nous nous rassemblons sur les places, au milieu des clairières», a dit la ministre. Par rapport au lieu, elle a fait référence à un concert de la cantatrice Marie-Claude Chappuis en novembre dernier, au cours duquel elle «s'est sentie pousser des ailes». «Gruyères, ce soir-là, c'était ma maison, c'était mon pays, comme aujourd'hui.»

La beauté de la Suisse me surprend encore et encore !

#PaysdEnhaut <https://t.co/oip03Mfr36>
pic.twitter.com/yYA6gJc2av

— Simonetta Sommaruga (@s_sommaruga) August 1, 2019

EN VUE



UN CAMEROUNAIS DOIT QUITTER LA SUISSE APRÈS 10 ANS



LES REPORTAGES VIDÉO DU "MATIN"

Paid Post

DÉCOUVREZ LA SUISSE À MOITIÉ PRIX



En exclusivité et pour peu de temps: un abo-test à Mobility pour 43 francs et une Hotelcard offerte.

Services



Consultez votre horoscope du jour.

Services

CINÉMA





Communiqués

Communiqués du Conseil fédéral

S'abonner aux communiqués

Flux RSS

Discours du 1er Août

Berne, 01.08.2019 - Discours de la conseillère fédérale Simonetta Sommaruga, Gruyères (FR), 1er août 2019

(Seules les paroles prononcées font foi)

A happy day

A Gruyères, on se sent pousser des ailes

Le premier août est ce jour où nous nous rassemblons sur les places, au milieu des clairières.

Ce jour où nous ressentons particulièrement ce que nous sommes : une grande communauté qui accueille des gens de partout.

Je suis persuadée que ce sentiment est très fort à Gruyères.
Je l'ai déjà senti personnellement.

Se sentir à la maison

C'était un soir de novembre. L'année passée. Il faisait froid, il faisait nuit et aujourd'hui je vous le dis: j'étais un peu fatiguée. Ça arrive dans mon métier comme dans les vôtres.

J'étais venue écouter une cantatrice: la merveilleuse Marie-Claude Chappuis, une enfant de la région.
Elle a chanté ici, à l'Eglise de Gruyères, avec le Choeur des Armaillis de la Gruyère.

Des chants populaires suisses, des chants qui résonnent dans nos coeurs, des chants qui bouleversent, aujourd'hui comme hier.

Il s'est passé quelque chose ce soir-là. Quelque chose qui m'a transportée. Au-delà de la beauté des voix et de l'excellence de l'interprétation, il y avait le public – sans doute la moitié du village – et ce public chantait aussi. Nous étions *tellement* ensemble.

J'ai senti, à l'intérieur de moi, que ces chants qui s'élevaient nous élevaient aussi, que c'était notre culture qui s'exprimait, tous ces liens qui nous tiennent les uns aux autres, qui nous soutiennent.

Toute fatigue s'est envolée. Et, comme sans doute d'autres personnes présentes ce soir-là, je me suis sentie pousser des ailes.

Après tant d'émotion, nous nous sommes retrouvés pour un apéritif. On m'a accueillie comme dans une famille, on m'a parlé avec l'accent d'ici et je me suis sentie à la maison.

Gruyères ce soir-là, c'était ma maison, c'était mon pays, comme aujourd'hui.

Une voix lyrique pour le chant helvétique

Folklore Marie-Claude Chappuis replonge dans les musiques de son enfance. La mezzo-soprano fribourgeoise n'a jamais renié ses racines puisant au folklore populaire.



Marie-Claude Chappuis mène une magnifique carrière internationale, sur les grandes scènes lyriques et sur disque. Très proche de René Jacobs, avec qui elle a gravé plusieurs enregistrements de musique baroque, la Fribourgeoise n'a heureusement jamais limité son champ d'action. «La musique a des genres mais pas de tiroirs. Je n'aime pas qu'on m'y enferme, car je ne suis pas spécialiste de quoi que ce soit; je chante tout, de Monteverdi à la musique contemporaine. Je tiens à cette flexibilité: je viens de chanter «Didon» de Purcell à Londres, au Royal Albert Hall, je prépare «La belle Hélène» d'Offenbach, et j'adore ça!»

À entendre la passion et l'énergie qu'elle a mises pour porter le projet «Au cœur des Alpes», on comprend cependant que ce nouveau «pas de côté» a résonné d'une manière tout à fait particulière en elle. «C'est en même temps un moment pour marquer mes 20 ans de carrière et l'occasion de me replonger dans mon enfance.» Car la plupart des chansons qu'elle a choisies sont rattachées à des souvenirs anciens et très précis. «Mon père dirigeait le chœur de notre paroisse, il avait été formé à l'École normale de Fribourg dans la tradition de Joseph Bovet, de Pierre Kaelin. Moi-même, je n'ai jamais appris à chanter, j'ai toujours chanté. À la maison, avec ma sœur et ma mère, au chœur du Collège Saint-Michel et, plus tard, j'ai fondé l'Accroche-Chœur.»

Tour des quatre cultures

Le tour de Suisse des quatre cultures que la mezzo-soprano propose dans son programme, avec des airs en suisse alémanique, en italien et en romanche, n'est pas non plus une contrainte forcée. La cantatrice était déjà familière de ce répertoire élargi. «Ma mère est d'origine alémanique, et je me souviens qu'avec La Chanson de Fribourg elle avait chanté un pot-pourri helvétique dont les arrangements de Kaelin me sont restés dans l'oreille.» L'équipe artistique reste cependant très latine, avec des musiciens romands. Mais surtout Marie-Claude Chappuis a motivé le luthiste et guitariste tessinois Luca Pianca, qui s'est spontanément proposé pour faire des arrangements originaux et faire venir ses vieux confrères du Giardino Armonico.

L'air de rien, «Au cœur des Alpes» passe sans forcer sur les moments plus extravertis et soigne ceux propices au recueillement, fidèle en cela à l'art d'une cantatrice qui «recherche dans le chant une émotion et non pas un acte artificiel et technique». Avec la présence vocale de sa mère à ses côtés, une chanson personnelle («Espoir») écrite en hommage à son père trop tôt disparu, Marie-Claude Chappuis chante ici vraiment à la première personne.

**Matthieu
Chenal**

08.03.2019

Commentaires 0

Mais 0

Tweet

**Signaler une
erreur**

Vous voulez
communiquer un
renseignement ou
vous avez repéré
une erreur ?

Une chanteuse suisse de musique classique dans le top 10 des meilleures ventes des deux côtés de la Sarine, ce n'est pas commun. Mais à vrai dire Marie-Claude Chappuis ne chante pas son répertoire habituel dans son album «Au cœur des Alpes», ce qui explique son écho hors norme. Cette anthologie de chants populaires de Suisse a même tenu plusieurs semaines dans le hit-parade des radios alémaniques au début de l'hiver.

Même si l'idée du disque doit tout à l'initiative de Martin Korn, de Sony Music Switzerland, la mezzo-soprano se défend vigoureusement d'avoir cédé à la pression du crossover qui pèse régulièrement sur les grandes voix lyriques. «Je n'aurais jamais accepté de chanter du jazz, assure-t-elle. En revanche, j'ai passé quinze ans de ma vie à chanter du yodel et j'ai le privilège d'avoir reçu ces musiques populaires au berceau.»

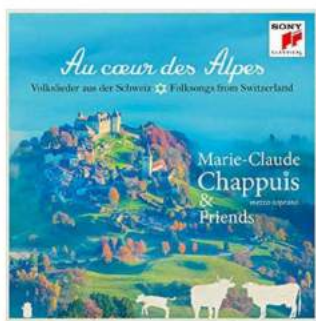
Wo Sie schon hier sind, testen Sie unser Sommerangebot: [3 Monate lesen, 1 Monat zahlen](#)

Diese Musik und Hörbücher klingen nicht nur unter dem Weihnachtsbaum gut

Hörbare Geschenkideen von unseren Kulturredaktoren empfohlen: Schweizer Volkslieder in überraschend edlem Klangkostüm, eine sensationelle Entdeckung des Jazzmusikers Charles Mingus, ein super lustiges Hörbuch um eine chaotische Wohngemeinschaft und der Pianostar Igor Levit.

Hansruedi Kugler
8.12.2018, 05:00 Uhr

Verzaubertes Schweizer Volkslied



Da reibt man sich die Augen – und die Ohren. Sind das wirklich Schweizer Volkslieder? Die zirpende Mandoline – Italianità pur? Oder der schlichte Gesang, der an Mittelalter und Kathedralen denken lässt, aber kaum an ein Chalet mit Alpenluft? Dochdoch. Was so unschweizerisch klingt, sind traditionelle Lieder aus allen Regionen des Landes. Nur

der Blick auf sie ist aussergewöhnlich. Denn normalerweise trifft man die Mezzosopranistin Marie-Claude Chappuis auf den Bühnen von Barockopern und klassischen Konzerten an. Das war nicht immer so. Sie sei singend auf die Welt gekommen und habe dreijährig voller Inbrunst «Là-haut sur la montagne» gesungen, schreibt die Fribourgerin im Booklet. Etwas von dieser ursprünglichen Liebe ist auf «Au cœur des Alpes» zu spüren – verfeinert und veredelt durch Arrangements, welche aus jedem Lied eine eigene Welt machen.

Anna Kardos

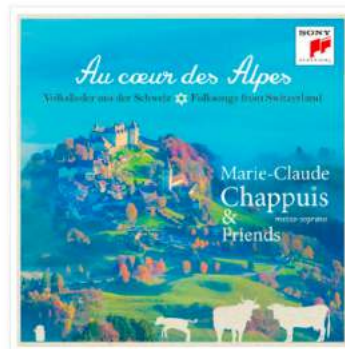
Marie-Claude Chappuis: Au cœur des Alpes. Volkslieder aus der Schweiz. Sony, Fr. 23.–

Una Voce Poco Fa

Opera-Musica Foto: Die Feen - Wagner - Théâtre du Châtelet, Paris - 04/2009(c) Marie-Noëlle Robert.

lunes, 27 de mayo de 2019

Au coeur des Alps - Marie-Claude Chappuis (mezzosoprano)



Ramón Jacques

Au coeur des Alpes - Volkslieder aus der Schweiz – Folksongs from Switzerland. Marie Claude Chappuis (mezzosoprano) and Friends. Sony Classical. CD. Fecha de lanzamiento al mercado: 21 de diciembre del 2018 Numero de catálogo: 19075903102 Sello discográfico: Duración: 67 minutos.

Una novedosa y refrescante producción discográfica titulada *Au coeur des Alpes* (En el corazón de los Alpes) es la que ofrece la mezzosoprano suiza **Marie-Claude Chappuis**. Editada por sello musical Sony Classics, contiene una colección de 25 canciones, en realidad joyas musicales extraídas del folclor musical de las diferentes regiones y lenguas de Suiza, con especial cercanía a La Gruyère en el cantón de Friburgo, su tierra natal. La artista cita que el compositor Robert Schumann en alguna ocasión dijo que "Escuchando con atención la música folclórica, se encontrará una fuente de bellas melodías y nos abrirá los ojos para entender el carácter de una nación" Ese es precisamente el mérito de esta grabación, que nos transporta a ese país alpino y nos hace imaginar sus altas montañas nevadas, extensos bosques y lagos. La propia Marie-Claude fue quien hizo la selección de las canciones folclóricas, algunas que cantaba desde su niñez y algunas, como ella afirma, ya conocía aun antes de nacer. Los arreglos musicales son maravillosos, ya que se rodeó de importantes músicos suizos, como el notable laudista, suizo **Luca Pianca**, y miembros de su orquesta Ensemble Claudiana, así como del coro Chœur des armaillis de la Gruyère o de su madre **Thérèse Chappuis**, también una destacada interprete de lied. No podían faltar elementos típicos de esta música, como lo es el corno alpino (alpenhorn), el acordeón y el "yodel", el estilo de canto tan particular de los Alpes, que aquí la cantante maneja con facilidad y maestría. Marie-Claude no se aleja de su estilo de interpretación de la música antigua, o de su afinidad por el lied y la canción francesa, lo que le da a cada una de sus interpretaciones un toque de profundidad y misterio, que se percibe con sutileza en la música que la acompaña. La emoción, la alegría y melancolía con la que canta cada pieza es contagiosa, al punto que entusiasma a quien lo escucha, y es lo que al final es la música, un viaje imaginario. Es difícil elegir cual sería la pieza favorita del disco, pero debo reconocer que las que más me han conmovido son: Lueget, vo Berg und Tal (Miren como en la montaña), Les chèvres de Gruyères o Le baiser de ma mère. Describir el disco a quien no lo ha escuchado sería como adelantarte el final de una película aún no vista; lo que sí es un hecho, es que es que se trata de un CD muy bonito y de buena calidad.

Una voce poco fa en [21:53](#)

No hay comentarios:

[Publicar un comentario](#)

«J'ai dû apprendre à yodler dans le ventre de ma mère»

La Fribourgeoise Marie-Claude Chappuis, à la riche carrière de mezzo-soprano, se produira en l'église de Gruyères les 29 et 30 novembre. Un retour aux sources, où le classique et le populaire partageront la même scène. Rencontre.

MARTINE LEISER

MUSIQUE. Pour la mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis, qui interprétera jeudi et vendredi des chants traditionnels en l'église de Gruyères, ces concerts sont un retour à ses racines. «Le chant populaire a été ma première école musicale et j'en ai jamais quitté. Même lorsque je chante du classique à la Scala de Milan, cet univers ne cesse de m'inspirer. Il est le lien avec mon enfance.»

La Fribourgeoise sera accompagnée par le Chœur des armillaires de la Gruyère et l'Ensemble Claudiana. L'occasion aussi de célébrer la sortie de son dernier disque, *Au cœur des Alpes*. «Lorsqu'on m'a proposé d'enregistrer des chansons populaires, je me suis plongée dans les recueils de mélodies du terroir, ces airs qui ont bercé ma jeunesse et cela m'a donné envie de les interpréter, pour tous les souvenirs qu'ils éveillent en moi.»

Instinctif et naturel

C'est dans sa maison à Sommentier que nous l'avons rencontrée. Un feu crépite dans le poêle du salon créant une ambiance de ressourcement, tandis que la présence d'un piano à queue rappelle que nous nous trouvons également sur son lieu de travail. L'espace, ouvert et lumineux, a été aménagé de manière à offrir les plus belles sonorités lorsque la chanteuse lyrique entraîne sa voix, sans craindre de déranger les voisins. Derrière la grande baie vitrée du séjour défile un troupeau de vaches: un cadre idyllique pour la Fribourgeoise qui a grandi à Lovens et qui brille sur les plus grandes scènes du monde.

Dans sa famille, dit-elle, le chant a toujours été instinctif et naturel. «Mon père, Francis Chappuis, dirigeait des chorales de la région. Ma mère, Thérèse, était soliste. Le chant,

c'est ma façon de m'exprimer, c'est toute ma vie! Il faut à la fois beaucoup de sensibilité, de flexibilité et une forte personnalité pour faire ce métier, ne serait-ce que pour tenir une scène d'opéra. C'est une recherche continue d'équilibre.»

Viser l'excellence

Marie-Claude Chappuis énumère les chants qu'elle interprétera jeudi et vendredi soir, à Gruyères. «J'ai une affinité particulière avec celui de *La blanche maison* qui raconte la douceur du foyer, le nid de mousse de trois pinsons choyés. On était trois filles à la maison, avant que ma carrière internationale ne m'emmène au loin.» Elle évoque également, avec émotion, la chanson *Es-poir* qu'elle a composée lors du décès de son père. Et se réjouit de la présence de sa maman, Thérèse Chappuis, une soprano d'origine singinoise, avec qui elle interprétera des chants en suisse allemand. «Elle est mon plus grand soutien et c'est grâce à elle que je chante. Je pense d'ailleurs que j'ai appris à yodler dans son ventre!»

Ces concerts seront également l'occasion de fêter ses vingt ans de scène. Actuellement, elle vit au rythme d'une cinquantaine de représentations par année, devant un public composé de 200 à 3000 personnes. «La scène, c'est une vocation. A mes yeux, c'est le plus beau métier du monde, car on est tous les jours au contact d'œuvres sublimes et on se nourrit de cette beauté. Cependant, le plus dur, c'est qu'il faut viser quotidiennement l'excellence.»

La-haut sur la montagne

Le concert du 29 novembre aura pour thème Les chants de mon pays. «Le répertoire est composé de chansons populaires, pour certaines dans une forme très traditionnelle, pour



Marie-Claude Chappuis: «Sur scène, il ne faut pas chercher à plaire, il faut juste avoir envie d'aimer.»

ANTHONY VILLIARD

d'autres avec un accompagnement d'orchestre: un quatuor à cordes, mais aussi un cor des Alpes et un accordéon. Avec le Chœur des armillaires de la Gruyère, nous avons choisi quelques titres qu'on désirait

interpréter ensemble. Son directeur, Nicolas Fragnière, m'a suggéré *Le baiser de ma mère* et moi je leur ai demandé d'interpréter *La-haut sur la montagne*. Cette soirée sera également dédiée au lancement du

disque *Au cœur des Alpes*.

Le 30 novembre, place aux 20 ans de scène, retour aux sources, avec une première partie classique, et une seconde populaire. «Avec Luca Pianca, qui dirige l'Ensemble

L'art choral comme point d'ancrage

«Je puise mes racines dans l'art choral», explique Marie-Claude Chappuis. Fondatrice de l'Accroche-Chœur, ensemble vocal Fribourg, elle a également créé, en 2001, le Festival international du Lied, avec sa maman, Thérèse Chappuis. «Après des études de chant au Conservatoire de Fribourg, j'ai rejoint le Mozarteum de Salzbourg.» C'est ici qu'elle obtient le prix d'excellence pour sa virtuosité. S'ensuit un passage en troupe à l'Opéra d'Innsbruck, avant de déployer ses ailes pour se produire entre l'Europe et l'Asie, sur les scènes les plus prestigieuses. En juin dernier, elle a fait son entrée à la Scala de Milan. ML

Claudiana, nous avons décidé de commencer la soirée avec certaines pièces du répertoire baroque, dont l'*Oratorio de Noël* de Bach, afin d'annoncer la période de l'avent. Le Chœur des armillaires de la Gruyère interprétera le *Stänchen* de Franz Schubert.»

Parler d'âme à âme

Comme le classique et le populaire partagent rarement la même scène, on peut parler d'un «événement inédit». C'est aussi l'élaboration d'un concept musical original pour des chants écrits initialement pour des chœurs.

Pour Marie-Claude Chappuis, chanter à Gruyères assure un grand moment d'émotion et de partage. Sur scène, la mezzo-soprano avoue tout donner dès la première seconde. «Il s'agit d'être le plus transparent possible afin de servir l'art, et parler d'âme à âme avec le public. Il ne faut pas chercher à plaire, il faut juste avoir envie d'aimer.» ■

Gruyères, église, jeudi 29 et vendredi 30 novembre, à 20 h. Réservations: la Billetterie, 026 913 15 46, www.labilletterie.ch

Réalités observées et figuration intimiste

Jacques Reinhard et Marc Fornasari investissent l'Espace Aurore de Sorens. A la fois peintre et tisserand, le premier présente des dessins qui font voir des paysages, des corps, des écritures, inspirés par ses recherches et l'archéologie. Autant de sujets figurant «des réalités observées autour de lui, évoquant aussi



des interrogations existentielles», communique la galerie sorenoise. A Gletterens, Jacques Reinhard s'emploie à maintenir et à diffuser les techniques vannières et textiles d'autrefois. Marc Fornasari, lui, sculpte le bronze avec pour principe de «dire le moins pour exprimer le plus». L'artiste de Gland s'attache aux proportions et à l'équilibre des volumes. «Sa sculpture, foncièrement vouée à la représentation des êtres vivants, est un art corporel, une figuration intimiste.» A découvrir jusqu'au 23 décembre, du vendredi au dimanche de 14 h à 18 h. Informations sur www.espace-aurore.ch. YG

PUBLICITÉ

Electrolux 690.- Sèche-linge 7 kg, 66 dB. A+	BOSCH 879.- Sèche-linge 7 kg, 65 dB. A+	V-ZUG 915.- Lave-linge 7 kg, 1200 t/min. A+++
549.- Lave-linge 7 kg, 1400 t/min. A+++	669.- Lave-linge 8 kg, 1400 t/min. A+++	
Prix du set 999.-		
centre RIESEN Fribourg Bulle Payerne		
BEST PRICE		
Electroménager Cuisine & Habitat		

Sous réserve de modifications ou d'erreurs. Dans la limite du stock disponible.

SCHWEIZER REVUE⁺

Die Zeitschrift für Auslandschweizer



AUSGABEN NACHRICHTEN AUS IHRER REGION REDAKTION ABO & ZUSTELLUNG FAQ LINKS

Editorial

Urchig, zart und herzerwärmend

Sophia will wählen »

20.03.2019 | Gehört

Briefkasten

Leserbriefe »

Schwerpunkt

Dringend gesucht: Hausärzte »

«Ein wunderbarer Beruf» »

Kultur

Der Cartoon, die Neunte Kunst: In der Schweiz geboren, vom Staat aber kaum gefördert »

Politik

Vor der Stunde der Wahrheit »

Generalmobilmachung der Schützen »

Zersiedlungsinitiative findet keine Gnade »

Das Wahlrecht für Auslandschweizer ist unter Druck »

Literaturserie

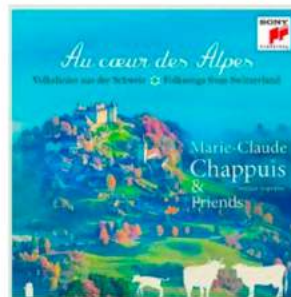
Japanische Teemädchen und norwegische Bauern »

Gesellschaft

Journalismus in der Finanzklemme »

Die Presse der Romandie zerfällt »

Das ist mal eine CD – giftgrün glänzt diese Silberscheibe! Also eigentlich nicht gift-, sondern grasgrün. Und kaum das Optische bestaunt, gehts auch schon los mit den akustischen Reizen: «Guggisberglied», «Le vieux Chalet», «Liauba» – alle zauberhaften Schweizer Wunderlieder vereint. Das wäre fast schon normal, würde auf dem CD-Cover der Name Gölä oder Maja Brunner stehen. Aber hier werden diese Kostbarkeiten vom Schweizer Opernstar Marie-Claude Chappuis gesungen: Bisweilen sanft begleitet von der Gitarre, urchig vom Alphorn oder herzerwärmend schön von der Handorgel. Und immer wieder mal prächtig untermalt von den Männern des «Chœur des Armaillis de la Gruyère».



Wie anders diese Sängerin kann, zeigte sie 2017: Allein von einer zarten Laute begleitet, liess sich Chappuis auf ihrer CD «Sous l'empire de l'amour» begleiten. Das konnte diese Mezzosopranistin wagen, weil sie eine ungemein schöne wie sinnliche, bewegliche und ausdrucksstarke Stimme besitzt. Und so wurden denn die französischen Lautenlieder über das Liebesglück aus dem 17. Jahrhundert zu hochemotionalen Miniaturen.

Es war wohl ein Höhepunkt auf ihrem so zielgerichteten Weg, dessen Lehrjahre im Landestheater Tirol stattfanden. Dort durchlebte Chappuis im Schnellzug ein Sängerrinnenleben. Ihr Glück war es, dass Brigitte Fassbaender – einst Opernsängerin, dann Intendantin in Innsbruck – ihr so viel Vertrauen schenkte. «Das gab mir viel Selbstbewusstsein. Ich konnte rasch erfahren, wie man mit der Stimme bei grösseren Rollen umgeht.» Dann trat sie auf die Weltbühnen und die Barockmusik wurde ihre Welt. «Dadurch hatte ich die Möglichkeit, mit ganz grossen Dirigenten und mit den besten und schönsten Orchestern der Welt zusammenzuarbeiten.»

Wer auf CD die Schweizer Lieder hört, weiss nie, ob er oder sie mitsingen oder bloss staunen soll über diese Pracht: Auf der einen Seite ist da die Selbstverständlichkeit, Natürlichkeit und Leichtigkeit von Chappuis' Gesang, auf der anderen ihre Kunstfertigkeit. Stolz vermeldete Sony vor Weihnachten, dass sich das neue Album in den Top 20 von Radio SRF Musikkwelt wiederfand. Immerhin auf Platz 8, nur zwei Positionen hinter einem gewissen Gölä.

CHRISTIAN BERZINS

Marie Claude Chappuis & Friends: Au cœur des Alpes, Volkslieder aus der Schweiz, Sony 2018

« Zurück



Die «Schweizer Revue» App

Schweiz Tourismus.



SWISS REVIEW

Download on the App Store



Auslandschweizer-Organisation

SWISS REVIEW

GET IT ON Google Play

REVUE SUISSE⁺

La revue des Suisses de l'étranger

ÉDITIONS ACTUALITÉS DE VOTRE RÉGION RÉDACTION ABONNEMENTS & DISTRIBUTION FAQ LIENS



Éditorial

Sophia veut voter »

Courrier des lecteurs

Lettres à la rédaction »

En profondeur

On recherche d'urgence des médecins de famille »

«Un métier formidable» »

Culture

Le 9ème art est né en Suisse mais il est snobé par l'Etat »

Politique

Avant l'heure de vérité »

Mobilisation générale des tireurs »

Échec pour l'initiative contre le mitage »

Le droit de vote des Suisses de l'étranger remis en question »

Littérature

Maîtresse du thé japonaise et paysans norvégiens »

Société

Le journalisme dans l'impasse financière »

La presse romande part en lambeaux »

Folklorique, délicat et émouvant

20/03/2019 | Écoutez pour vous

Quel étonnant CD que voici, disque argenté aux reflets vert acidulé! Non, pas acidulé en fait, plutôt vert pomme. Et à peine la surprise esthétique passée, c'est au tour des sons de nous charmer:

«Guggisberglied», «Le vieux chalet», «Liauba», toutes les plus belles chansons suisses sont réunies sur cet album. On ne s'étonnerait pas de trouver sur la pochette le nom du chanteur Gölä ou de Maja Brunner.

Mais ces airs magiques sont ici chantés par la star suisse de l'opéra, Marie-Claude Chappuis. Elle est accompagnée tantôt par une guitare douce, tantôt par un cor des Alpes aux accents folkloriques, tantôt par un accordéon émouvant. Et souvent mise en valeur par les somptueuses voix masculines du «Chœur des Armaillis de la Gruyère».

La chanteuse a montré d'elle une facette plus dépouillée en 2017, accompagnée seulement d'un tendre luth sur son CD «Sous l'empire de l'amour». Un dénuement que la mezzo-soprano peut se permettre, tant elle possède une voix magnifique, sensuelle, souple et expressive. Ce qui fait de ces chansons d'amour françaises du XVII^e siècle de véritables petits bijoux d'émotion. Il s'est agi là incontestablement d'un moment fort dans son parcours si droit, pour elle dont l'apprentissage a débuté au Tiroler Landestheater d'Innsbruck. Là, Marie-Claude Chappuis a vécu une vie de chanteuse en accéléré. Sa chance fut d'y rencontrer Brigitte Fassbaender – hier chanteuse d'opéra, aujourd'hui directrice de théâtre à Innsbruck –, qui lui a fait confiance. «Cela m'a donné beaucoup d'assurance. J'ai pu apprendre rapidement comment aborder les grands rôles avec ma voix.» Puis elle a chanté sur les scènes du monde entier, et la musique baroque est devenue son univers. «Cela m'a permis de travailler avec de très grands chefs d'orchestre, et avec les meilleures et plus belles formations du monde.»

Lorsqu'on écoute ses chansons suisses sur CD, on hésite toujours entre entonner les notes avec elle ou se contenter d'admirer cette merveille: d'un côté, le chant si naturel et léger de Marie-Claude Chappuis, de l'autre sa grande sophistication. Avant Noël, Sony a annoncé avec fierté que le nouvel album se trouvait dans le top 20 de Radio SRF Musikwelle. À la huitième place, pour être précis, c'est-à-dire seulement deux rangs après un certain Gölä.



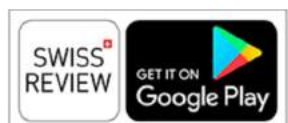
CHRISTIAN BERZINS

Marie Claude Chappuis & Friends: Au coeur des Alpes, Chansons folkloriques suisses, Sony 2018

« Retour



L'app «Revue Suisse»



Kurz und knapp

Literatur

Hermann Peter Piwitt: Ein unversöhnlich sanftes Ende. Miniaturen. Wallstein, Göttingen 2018, 148 S., um Fr. 24.-.

In Frankfurt ist er aufgewachsen, seit vielen Jahren lebt er in Hamburg: Der studierte Soziologe und Philosoph Hermann Peter Piwitt (*1935) zählt seit einem halben Jahrhundert zu den bedeutendsten Prosaisten deutscher Sprache. Makellos ist sein Stil, ungebeugt seine Haltung. Links, wo das Herz ist, schlägt sein Puls. Dass er stets ein Ausenseiter geblieben ist, gehört zu den Mirakeln eines Literaturbetriebs, in dem ein banaler, selbstverliebter Vielschreiber wie Martin Walser allen Ernstes für ein Genie gehalten wird. Piwitts Kunst ist von anderer Art. Bei diesem Autor stimmt jedes

Wort. Er ist ein Meister der Lakonie und Präzision – im Essay wie im Roman. Doch sein Erzählen ist nie verkopft. Pralle Sinnlichkeit ereignet sich hier ohne Aufhebens. Ob der Autor von Kinderspielen im Nachkrieg erzählt, vom Mief der Provinz oder vom Sehnsuchtsort Italien: Stets ist er uns nah. Unübertrefflich ist sein Sinn fürs sprechende Detail. In seinen als «Miniaturen» bezeichneten Erzählungen zeigt er sich auf der Höhe seiner Kunst. 1998 ist dieser schöne Band erstmals bei Rowohlt erschienen – was der Wallstein-Verlag, der sich im Übrigen vorbildlich um die Wiederentdeckung Piwitts kümmert, vornehm verschweigt. Doch diese Texte sind von zeitloser Aktualität. Man merkt ihnen nicht an, dass sie vor zwanzig Jahren erschienen sind. Ihre Magie besticht. (pop.)

Bühne

René Pollesch: Ich weiss nicht, was ein Ort ist, ich kenne nur seinen Preis (Manzini-Studien). Schauspielhaus Zürich, Pfauen, bis 26. Februar. ★★☆☆

Sie plaudern und scherzen, kalauern und schnattem – reden jedenfalls bewundernswert 110 Minuten lang durch. Bisweilen huscht ein Scherz einer akustischen Sternschnuppe gleich vorbei, die Sitznachbarin scheint ihn bemerkt zu haben, lacht auf, unsereins fragte sich: War da was? Aber immerhin waren da auf der Pfauenbühne King Kong, der sprachmächtige Martin Wuttke, die virtuos dauerplappernde Kathrin Angerer sowie die wacker mithaltende Marie Rosa Tietjen. Und zum Schluss von René Polleschs neuem Opus bleibt gar die Erkenntnis: Jaguar reimt sich auf Februar. (bez.)



Marie Rosa Tietjen, Kathrin Angerer und Martin Wuttke in der Hand von King Kong.

Jazz

Marie-Claude Chappuis & Friends: Au cœur des Alpes, Volkslieder aus der Schweiz, Sony 2018. ★★★★★

2017 schenkte uns Marie-Claude Chappuis – die in Salzburg, Mailand und Wien bejubelte Mezzosopranistin aus Freiburg – eine CD voller französischer Lautenlieder aus dem 17. Jahrhundert. «Sous l'Empire de l'Amour» hiess die Aufnahme mit zartemotionaler Miniaturen. Damit war die Westschweizerin ganz in ihrer Barockwelt zu Hause, im Zentrum ihres Schaffens. Kein Wunder, arbeiteten berühmte Barockdirigenten wie René Jacobs, Roger Norrington oder der verstorbene Nikolaus Harnoncourt oft mit ihr zusammen. Auch am Opernhaus Zürich durfte man sie in mehreren Rollen bewundern.

Zum Jahreswechsel überrascht Chappuis mit Urchigkeit und Herzenswärme, hat sie doch in Zusammenarbeit mit Sony-Labelmanager Martin Korn die schönsten Schweizer Volkslieder eingespielt: «Là-Haut sur la Montagne», «Guggisberglied» oder «Lauba» – auch Tessiner Kostbarkeiten – vereint sie auf ihrer Aufnahme. Bisweilen wird sie begleitet von der Gitarre, einmal vom Alphorn, einmal von der munteren Handorgel. Und immer wieder wird der Gesang prächtig untermalt von den Männern des «Chœur des Armailis de la Gruyère».

Wer die Lieder hört, weiss nie, ob er oder sie laut mitsingen oder bloss still staunen soll über diese Pracht: Natürlichkeit und Kunstfertigkeit verbinden sich hier ideal. (bez.)

Luigi Cherubini
MÉDÉE
Thomas Hengelbrock · Simon Stone
30. Juli – 19. August · Großes Festspielhaus

SALZBURGER FESTSPIELE 2019 · OPER
*Geliebte Kinder, Ihr seid mein Ein und Alles, doch bei
Eurem Anblick erwacht meine Wut aufs Neue.*

Koproduktion mit dem Teatr Włoki – Opera Narodowa / Polish National Opera, Warschau

CEED · SIEMENS · ICS · WDR 5





PROGRAMM SERVICE VERKAUF ÜBER UNS

Live
hören Sie jetzt:
radio klassik am Nachmittag
Ries, Ferdinand (1784-1838)
Konzert für zwei Hörner Es-Dur, WoO 19



Home / Schweizer Woche

GRÜEZI MITENAND!

URSULA MAGNES

ANHÖREN

JODLER, KANTON, SCHWEIZ, VOLKSLIED

Kein April-Scherz. Kein Loch im Käse. Keine Schokolade auf Kuhglocken. Die erste April-Woche „spricht“ im Programm von radio klassik Stephansdom einen **Schweizer Akzent** und bringt dank **Marie-Claude Chappuis** und ihren musikalischen Freunden **Schweizer Volkslieder** in den vielen Sprachen ihrer Heimat. Liebevoll arrangiert – eine poetische Landpartie quer durch die Kantone der Schweiz in den Allegro Magazinen. Weiters genießen sie Musik der **Schweizer Komponisten** Rolf Liebermann, Hans Huber, Jean Daetwyler oder Jean-Xavier Lefèvre sowie **Schweizer Interpretennachmittage** am 3. und 4. April von 14.00 bis 17.00 Uhr.

• Schweizer Woche von 1. bis 7. April 2019.

(c) Sony Music Entertainment Switzerland GmbH

PROGRAMM RADIO KLASSIK

RADIO THEK HEUTE KALENDER



★ CD DES TAGES



Shizhe Shen: Fire

MEHR

★ OPER

GEWINNSPIEL CD DER WOCHE

MAGAZIN KLASSIK BESTELLEN

✂ REISE HIGHLIGHT



Marie-Claude Chappuis

Die Musik im Herzen

Musikexperten sind sich einig: Es ist die heitere und bedingungslose Hingabe an die Musik, die Marie-Claude Chappuis als Künstlerin auszeichnet. Die gebürtige Fribourgerin zählt zu den gefragtesten Konzertsängerinnen unserer Zeit. Im Interview lässt sie hinter die Kulissen blicken:

Wie wurdest du Sängerin?

Ich habe zuhause mit meiner Familie gesungen und später auch in Chören. Mit 17 Jahren nahm ich zum ersten Mal Gesangsunterricht und es wurde mir klar, dass Gesang meine Zukunft ist. Ich ging nach Salzburg, um dort Gesang zu studieren. Der Gesang ist bis heute eine Leidenschaft, die jeden Tag weiterwächst. Musik ist für mich eine Welt der Schönheit, der Liebe und der Kommunikation; Musik ist eine Quelle der Ruhe; ein unsagbares Geschenk des Himmels.

Was war bisher der schönste Auftritt für dich?

Ich kann mich nicht entscheiden! Für mich ist es das Schönste, wenn ich das Gefühl habe, mit meinem Gesang Menschen berührt zu haben. Eine meiner liebsten Rollen ist «Carmen.» Es ist eine Schauspielrolle, die gesungen wird und sehr vielschichtig und somit spannend ist. Als Sängerin wird man getragen, wenn man sie singt.

Du hast mit deiner Musik die ganze Welt bereist – warum kehrst du immer wieder in die Schweiz zurück?
Weil ich mich hier zuhause fühle. Ich empfinde es als Privileg, in diesem wunderschönen Land leben zu dürfen; besonders, weil die Natur noch so intakt ist.

Was bedeutet Heimat für dich?

Heimat bedeutet für mich Ruhe, Freude und sich geliebt fühlen – Heimat ist nicht nur ein Ort, sondern das Gefühl der Geborgenheit. Heimat ist für mich zum Beispiel auch, wenn ich mit Kollegen musiziere und ich mich noch wie ein Kind fühlen kann.

Mit «Au Coeur des Alpes» schenkst du uns eine musikalische Reise durch die Schweiz – Wie entstand die Idee?
Die Idee, eine CD mit Schweizer Volksliedern zu machen, kam von Martin Korn von Sony Classical. Es war mir wichtig, dass alle Landessprachen repräsentiert sind und ich wollte Lieder wählen, die eine gewisse Bedeutung für mich haben, weil ich sie in der Kindheit selbst gesungen habe, sie mich besonders rühren oder die Vielfalt der Schweiz widerspiegeln.

Auf der CD hast du auch ein eigenes Lied «hineingeschmuggelt.» Bist du auch Liedermacherin?

Ja, ich komponiere auch selbst und tat dies besonders viel im Alter zwischen 12 und 20 Jahre, als ich vor allem «Chanson Française» gesungen habe. Aus dieser Zeit stammt auch «Espoir» auf der CD, ein Lied, das ich meinem Vater nach seinem Tod gewidmet habe. Es war mir wichtig, auch etwas Persönliches zu integrieren.

Du bist nicht nur Sakralsängerin, sondern jodelst auch. Wie vereinst du diese Gegenwelten?

Ich singe tatsächlich verschiedenste Stilrichtungen – Lieder, Opern, Oratorien, Volkslieder und ich jodelte auch. Das Jodeln habe ich von meiner Mutter gelernt, die es von ihrer Mutter gelernt hatte.

Was macht das musikalische Erbe der Schweiz dich aus?

All die wunderschönen Melodien, die wir bei unseren Schweizer Volksliedern haben, sind sehr wertvoll. Eigentlich hat jedes Land diese Schätze – alle grossen Komponisten lassen sich von den Liedern der Heimat inspirieren. Es ist wichtig, dass wir dieses Erbe wahrnehmen und bewahren.

Vor über 20 Jahren hast du in Fribourg mit deiner Mutter das «Festival du Lied» initiiert. Dieses Jahr findet es nicht statt, aber wird es das zukünftig wieder geben?

Wir sind dran und bald gibt es Neuigkeiten dazu! Das «Festival du Lied» liegt mir sehr am Herzen. Ich finde es wichtig, dass man Lieder singt. Nicht nur für die wunderschöne Musik, sondern auch der Gedichte willen, die zur höchsten Literatur gehören. Die Lieder machen sie zugänglich.

Welchen Stellenwert hat die klassische Musik in der Schweiz?

Die Schweiz hat tolle Festivals, Konzertprogramme und wunderschöne Veranstaltungsorte. Musiker aus aller Welt treten gerne in der Schweiz auf. Wir sind in diesem Sinne sehr verwöhnt. Schade jedoch ist, dass die Schweiz ihre eigenen Künstler nicht so sehr schätzt wie zum Beispiel die Sportler. Ich wünsche mir, dass sich dies noch ändert.

Wie kann man Kinder für klassische Musik begeistern?

Die Grundstein wird zuhause gelegt. Ich unternahm zum Beispiel meinen Eltern eine Reise nach Verona und ging in die Oper. Das war ein Erlebnis! Als Künstler kann man am besten die junge Generation inspirieren, indem man mit Beispiel vorausgeht und mit Liebe, Respekt und auch Mut der Kunst dient.

Wo in der Schweiz würdest du unbedingt gerne auftreten?

Es gibt viele Orte in der Schweiz, wo ich gerne singe. Ich freue mich über jeden von ihnen, die Akustik und das Publikum. Ein Ort, der aber noch auf meiner Wunschliste steht, ist das Auditorium Stravinski in Montreux.

Wo kann man dich in der Schweiz sehen und erleben?

Im Juli kommt das Konzert in Winterthur mit Maurice Steger. Bald singe ich auch in St. Gallen und später in Bern, Lugano, Neuenburg und La Chaux-de-Fonds. Die Informationen sind alle auf meiner Webseite.



Weitere Informationen und Daten der nächsten Auftritte von Marie-Claude Chappuis finden Sie auf der Webseite chappuis-mezzo.ch

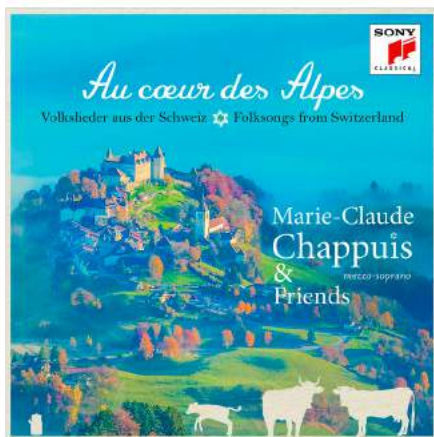


[Folgen Sie Sony Classical auf Facebook!](#)

[Folgen Sie Sony Classical auf Twitter!](#)

[Folgen Sie Sony Classical auf Instagram!](#)

[Melden Sie sich für den Newsletter an!](#)



Marie-Claude Chappuis in BRIGITTE

10.05.2019

Hier war offenbar der Rezensent selbst überrascht. Unter der Überschrift "Holladiho", die Ältere unter uns an einen bestimmten Lorient-Sketch denken lassen, war in der BRIGITTE über die Schweizer Sopranistin Marie-Claude Chappuis und ihr [Album](#) mit Volksliedern zu lesen: "Als Tochter eines Chorleiters und einer Jodlerin hat sie diese Musik schon als Baby aufgesogen. "Au Coeur des Alpes" ist eine Verneigung vor der Vielfalt ihrer Heimat. Sie singt ohne jede Volkstümelei auf Italienisch, Schwyzerdütsch, Französisch. Wer hätte gedacht, dass ein Lied über Greyezer Ziegen einen so umhauen kann. Grandios." So soll es sein.

[home](#) > [People](#) > Marie-Claude Chappuis: Ein Opernstar mit Heimatliebe

ZUHAUSE BEI DER FRIBOURGER MEZZOSOPRANISTIN

Marie-Claude Chappuis: «Operngesang ist Hochleistungssport»

Sie singt in den führenden Opernhäusern der Welt. Ruhe findet die Mezzosopranistin Marie-Claude Chappuis daheim im Fribourgerland. Schon Bundesrätin Sommaruga war hier zu Gast.



Rollenstudium: Auf ihrer Terrasse in Sommentier FR. «Normalerweise ist es hier ganz ruhig.» Fabienne Bühler



...

Am Anfang ist die Stille. In ihrem Daheim am Rande von Sommentier, einem Bauerndorf bei Romont im Kanton Freiburg, lernt Marie-Claude Chappuis ihre Opernrollen auswendig. Am Schluss ist der Orkan – auf der Bühne, in der Mailänder Scala zum Beispiel. Dort singt die Mezzosopranistin vor 2000 Besuchern, auch ohne Mikrofon ist in der hintersten Reihe jedes Wort zu verstehen. Ihre Stimme umarmt die Zuhörer, es gibt stehende Ovationen.

«Mit meinem Gesang möchte ich die Herzen von Menschen berühren.» Die gebürtige Fribourgerin liegt auf der Terrasse ihres Hauses. Geschmeidig blättern ihre Finger durch die Partitur von «La Belle Hélène», einer Operette von Jacques Offenbach. Sie bereitet sich vor: Ab Dezember spielt sie im Theater St. Gallen die Hauptrolle der schönen Helena. Vorher hat sie an der Staatsoper Berlin die Hauptrolle der Dido in Purcells «Dido & Aeneas».



Mit Seele: Marie-Claude Chappuis als Contessa di Sarzana in Paisiellos «Il matrimonio inaspettato» in Salzburg. Reuters

Bei Sakralmusik und Barockoper gehört sie zu den Weltbesten

Noten lesen konnte Marie-Claude, bevor sie die Buchstaben kannte. Am Konservatorium ihrer Heimatstadt und an der Universität Mozarteum in Salzburg hat sie Gesang studiert. Ihre Lehrjahre verbrachte sie als Ensemblemitglied des Tiroler Landestheaters in Innsbruck, sang bereits Hauptrollen. Seit 2003 tritt sie freischaffend im In- und Ausland auf.

Ihr Repertoire ist umfassend: klassische und romantische Oper, Kunst- und Volkslied, Sakralmusik, Barockoper – in den beiden letzten Kategorien gehört sie weltweit zu den Top Ten. Star-Dirigenten wie Sir Roger Norrington und Riccardo Chailly reissen sich um sie. Zu den wertvollsten Momenten ihres bisherigen Künstlerlebens gehörte die Arbeit mit Dirigentenlegende Nikolaus Harnoncourt. Als er am Opernhaus Zürich Mozarts «Idomeneo» dirigierte und sie die Rolle des Idamante sang, sagte er: «Sie spielen nicht den Idamante. Sie sind Idamante.» Ihr Alter und ihre Gagen verrät Chappuis nicht.



Feine Double crème: In Sornementier kauft Chappuis oft bei Dorfkäser Erich Hunkeler ein. Fabienne Bühler

«Es ist ein Seiltanz»

Für sie sei es der schönste und schwerste Beruf. «Es ist ein Seiltanz, unser Körper ist unser Instrument. Wir müssen täglich auf ihn aufpassen, alle Schwierigkeiten, Ungerechtigkeiten schnell überwinden.»

Vor jeder Aufführung plagt sie das Lampenfieber, «ich will dem Publikum das Beste geben». Sie sagt auch: «Karriere macht man nicht nur durch Erfolge, sondern durch die Kraft, wieder aufzustehen.» Stundenlang warten Fans am Künstlereingang des Theaters an der Wien für ein Autogramm. «Dieser Kontakt ist schön und wertvoll. In der Schweiz sind die Leute oft zu scheu dafür.»



«Sie ist mein wichtigster Mensch»: Mit Mutter Thérèse, 76. Sie näht Marie-Claudes Konzertkleider, zündet vor jedem Auftritt ein Kerzli an. Fabienne Bühler

Abseits der Bühne sucht sie Freiheit und Einsamkeit

1000-mal ist Chappuis in ihren 20 Bühnenjahren vor Publikum aufgetreten. Mindestens sechs Monate im Jahr ist sie weltweit unterwegs. «Ich bin gern im Ausland, freue mich aber immer sehr auf daheim.» Ihr Haus liess sie nach ihren Plänen bauen. Durchs Stubenfenster sind Bauernhöfe zu sehen, sonst nur Wald und Wiesen. «Hier finde ich Ruhe, Erholung und Inspiration.» Ihre Stimme verströmt Wärme und Tiefe. «Ich brauche viel Freiheit und Einsamkeit», sagt die Single-Frau.

«Zeit für Musik!» Die Künstlerin setzt sich an ihren Konzertflügel, einen Steinway Baujahr 1915, sie ist auch eine begnadete Pianistin. Sie singt oft nachts, mit Blick durchs Deckenfenster in den Sternenhimmel. Ein Jahr ist es her, da sass Bundesrätin Simonetta Sommaruga hier auf der Klavierbank. Die ausgebildete Konzertpianistin begleitete die Sängerin am Flügel – zu einem Stück aus Robert Schumanns Liederzyklus «Frauenliebe und -leben». Sommaruga, 59: «Das waren glückliche Momente.»

Bundesrätin Sommaruga schwärmt von Chappuis

Kennengelernt haben sich die beiden im Lift des Hotels Bellevue in Bern – Chappuis sang an einem Silvesterkonzert. «Die Stimme von Marie-Claude berührt mich zutiefst. Ob sie die sterbende Dido singt, Bachs Johannes-Passion oder Freiburger Volkslieder. Immer ist es ihre Menschlichkeit, die durchdringt. Wir haben eine schöne Freundschaft», so die Bundesrätin.



«Ich bete täglich»: Chappuis in ihrem Wohnzimmer am Steinway-Konzertflügel. *Fabienne Bühler*

Sechs bis acht Stunden täglich übt Chappuis, wochenlang. «Ein Lied muss reifen, meine Seele ausdrücken.» Es brauche viel Zeit und Hingabe, «bis man einer Rolle gerecht wird». Für ihr Training skypt sie mit ihrer Gesangslehrerin in New York, manchmal lässt sie diese einfliegen. «Meine Stimme ist mein zweites Ich, wir leben zusammen wie ein Tandem. Sie ist ein Geschenk Gottes. Ich pflege sie wie ein Kind.»

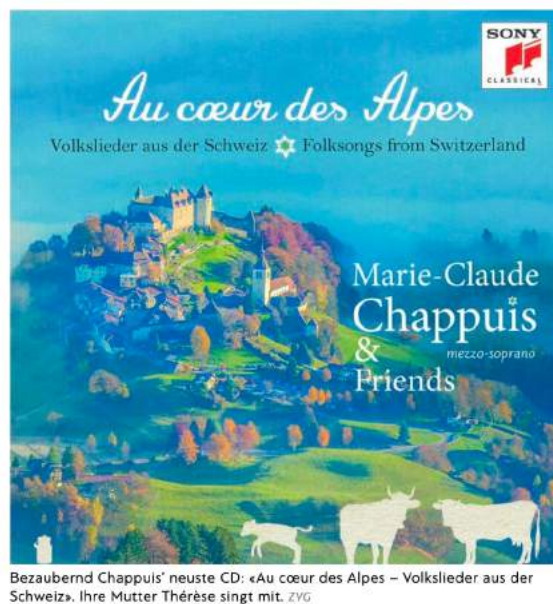


Mezzosopranistin Marie-Claude Chappuis streift gerne durch Wald und Wiese: «Hier finde ich Ruhe, Erholung und Inspiration.» *Fabienne Bühler*

«Operngesang ist Hochleistungssport»

Durchzug ist Gift, zu trockene Luft ebenso. Chappuis hat stets einen Luftbefeuchter dabei. Wenn sich die Temperatur in einem Hotelzimmer – «ideal sind 20 Grad» – nicht regulieren lässt, zieht sie um. Ebenso wichtig: viel Wasser trinken, schlafen – und Körpertraining! «Operngesang ist Hochleistungssport.»

Text, Melodie, Bewegung – alles muss stimmen, von Kopf bis Fuss. Chappuis' Blick schweift über den nahen Wald. «Alles ist uns nur geliehen.» Als Kind habe sie sich versprochen, ihr Talent immer weiterzuentwickeln, nie bitter zu werden. «Ich arbeite täglich daran, fühle mich vor jeder Aufgabe wie eine Anfängerin.» Nun brauche ihre Stimme Erholung, sagt sie noch. Dann ist Schweigen.



Noch mehr Artikel über die Persönlichkeiten und Trümpfe der Westschweiz gibts in unserem Dossier [«Bienvenue chez les Welsches»](#).

Von Thomas Kutschera am 18. Juli 2019

**MARIE-CLAUDE CHAPPUIS — SI IN DER WESTSCHWEIZ —
BIENVENUE CHEZ LES WELSCHES**